

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Специальность (Гитара) ПО.01. УП.01.**

Челябинск, 2020 г.

РАССМОТРЕНО:	УТВЕРЖДЕНО:
Методическим советом	Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»	МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № <u>1</u>	Протокол № <u>3</u>
от « <u>15</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> .	от « <u>12</u> » <u>08</u> 20 <u>20</u> .

Разработчик:

Калянов М.И., Потапов И.Д., Граф О.В. - преподаватели МБУДО «Детская школа искусств № 3» г. Челябинск

Рецензент – Козлов В.В., профессор ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского», заслуженный артист РФ, заслуженный деятель ВМО

Рецензент – Малков О.Ю., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 6» г. Челябинск

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Содержание учебного предмета.....	6
II. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	23
III. Формы, методы контроля, система оценок.....	25
IV. Методическое обеспечение учебного процесса.....	28
Список литературы.....	35

Пояснительная записка

Программа учебного предмета по специальности «Гитара» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 162 (далее ФГТ).

Учебный предмет по специальности «Гитара» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет по специальности «Гитара» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 9 - 12 лет составляет пять лет.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся.

Объем времени аудиторной работы – 363 часа, объем времени самостоятельной работы 561 час, максимальная нагрузка 924 часа

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия педагога с учащимся. Продолжительность урока – 45 мин.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- 1) выявление одаренных детей в области музыкального искусства в младшем школьном возрасте;
- 2) создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- 3) приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- 4) приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Цель учебного предмета: создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности учащегося и приобретение в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать музыкальные способности учащихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- вырабатывать навык по воспитанию слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- развивать навык анализа исполняемых произведений;

- формировать умение читать с листа;
- развивать навык публичного выступления;
- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- готовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

За время обучения педагог должен научит ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на гитаре произведения из репертуара ДШИ, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху мелодии и аккомпанемента, игры в ансамбле.

Одновременно с этими задачами педагог должен подготавливать учащихся, ориентированных на дальнейшее обучение к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Данная программа рассчитана на 5 лет обучения. Выпускники 5 класса могут считаться закончившими полный курс ДШИ.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«**Пояснительная записка**» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «**Содержание учебного предмета**» включает годовые требования, а также репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материалы. В разделе «**Требования к уровню подготовки обучающихся**» сформулированы результаты учебного процесса, разработанные в соответствии с ФГТ. Раздел «**Формы и методы контроля, система оценки**» содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе «**Методическое обеспечение учебного процесса**» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. «**Список литературы**» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы по специальности «Гитара» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем и пультами;
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- учебные аудитории для индивидуальных занятий, оснащенные пианино;
- комплект гитар для детей разного возраста;
- учебные аудитории, соответствующие санитарным и противопожарным нормам.

I. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету в нечетных полугодиях составляет 176 час, в четных полугодиях – 187 часов.

Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельную работу) составляет 561 час. Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельную работу) в нечетных полугодиях составляет 272 часа, в четных полугодиях – 289 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. По учебному предмету «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени для освоения учебного материала.

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных недель в году	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363				
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561				
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924				

Требования по специальности для обучающихся на гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но осваиваются в несколько сжатой форме и частично перемещены с учетом возрастной специфики учащихся.

Репертуар должен во всех классах включать в себя разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, при этом общий уровень сложности может быть несколько ниже, чем по программе 8-летнего срока обучения. Несколько большее внимание следует уделить формированию навыков аккомпанемента в младших классах. Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Основная задача педагога - направить на максимальную реализацию творческий потенциал ученика, при необходимости - подготовить его к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования.

1 класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Знакомство с инструментом и названиями его частей. Ознакомление с настройкой инструмента. Постановка игрового аппарата (освоение правильной посадки и постановки рук, организация целесообразных игровых движений). Изучение аппликатурных обозначений, основных приемов игры на гитаре: апояндо и тирандо на открытых и прижатых струнах пальцами $m - i$, $a - i$, $a - m$, игра большим пальцем апояндо и тирандо. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Упражнения для левой руки. Свобода движений вдоль грифа. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах, ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Координация работы правой и левой рук. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте. Исполнение несложных пьес, однооктавных гамм в тональностях без знаков при ключе. Чтение с листа одноголосных мелодий в первой позиции. Качество звучания и ритм.

Исполнение двойных нот и аккордов в правой руке. Восходящее и нисходящее легато.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20 - 30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Для более продвинутых учащихся целесообразно освоение несложных вариаций, ознакомление с приемом баррэ.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- основы нотной грамоты;
- гаммы в первой позиции с использованием открытых струн;
- элементарные правила по уходу за инструментом;

- основные исторические сведения об инструменте;

уметь:

- читать одноголосные мелодии в первой позиции;
- исполнять несложные мелодии в ансамбле с педагогом;

владеть навыками:

- игры основных гитарных приемов - апояндо и тирандо;
- основными видами арпеджио;
- четырехзвучными арпеджированными аккордами в первой позиции;
- восходящее и нисходящее легато;
- игрой большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам;
- исполнением двойных нот и аккордов в правой руке;

Примерный репертуарный список

Этюды, упражнения:

1. Сор Ф. «Этюд ля мажор»;
2. Сагreras Н. «Этюд ля минор», «Этюд до мажор»;
3. Калинин В. «Этюд ля минор»;
5. Карулли Ф. Этюд до мажор № 1. Этюд соль мажор № 2;
6. Сагreras Х. Упражнения № 1-35;
7. Джулиани М. «Этюд ля минор», «Этюд до мажор»;
8. Малков О. Этюды «Первый брат», «Второй брат»;
9. Упражнения: хроматические тетрахорды в V позиции на каждой струне, хроматическая гамма на одной струне до XII лада.

Обработка народных песен и танцев

1. Гордиенко К. Р.н.п. «Веселые гуси», «Светит месяц»;
2. Иванов – Крамской А. Р.Н.П. «Вниз по матушке, по Волге»;
3. Калинин В. Р.н.п. «Ой ты, дивчина зарученная»;
4. Соколова Л. Р.н.п. «Как пошли наши подружки»;
5. Украинские народные песни: «Дударик», «Журавль», «Черный барашек», «Шум»;
6. Чешская народная песня «Аннушка» обр. В Калинина;
7. Яшнев В. Р.н.п. «Как на матушке на Неве – реке».

Произведения зарубежных композиторов

1. Агуадо Д. «Анданте», «Вальс»;
2. Аноним. «Ричеркар»;
3. Готци В. «Полька»;
4. Каркасси М. «Андантино»; «Вальс»;
5. Карулли Ф. «Прелюд»; «Вальс».

Пьесы

1. Красев М. «Елочка»;
2. Али А. «Вальс-шарманка», «Простая песенка»;
3. Гольдвик Д. «Исландия»;
4. Донских В. «Муравьишка»; «Паучок-путешественник»; «Песенка дождя»;
5. Калинин В. «Вальс»; «Полька»;
6. Козлов В. «Грустная песенка», «Маленькая арфистка»;
7. Линнеман И. «Походка хомячка»;
8. Марышев С. «Брошенный замок», «Небо в тучах», «Молитва»
9. Хухро Л. «Маленькое приключение»; «Хорошее настроение».

Ансамбли:

1. Киренбергер И. «Менуэт»;
2. Карулли Ф. «Пьеса»;
3. Козлов В. «Шарманка»; «Эхо-вальс»;
4. Рехин И. «Доброе утро»;
5. Телеман Г. «Менуэт»;
6. Веницкий А. «Дождик», Этюды №1, №2, №3

Примеры программ промежуточной аттестации (академический концерт):

Вариант 1 (самый несложный)

Каркасси М. Вальс До мажор
Иванов-Крамской А. Прелюдия ми минор
Джулиани М. Этюд До мажор, ор.100, №1

Вариант 2

Карулли Ф. Аллегretto ми минор
Поврозняк Ю. Марш
«Ходила младшенька», обр. В.Яшнева

Вариант 3

Неизвестный автор XVII в. Ария
Каркасси М. Андантино ля минор
Нейланд В. Галоп

Вариант 4

Кригер И. Бурре
«Как по морю», обр. А.Иванова-Крамского
Таррега Ф. Этюд До мажор

Вариант 5

Паганини Н. Вальс
Иванов-Крамской А. Танец
Таррега Ф. Этюд ми минор=

2 класс

Во 2 классе продолжается развитие постановочно-двигательных навыков. Развитие музыкально-образного мышления. Интонирование. Активизация музыкального слуха. Исполнение контрастной динамики. Работа над звуком. Освоение арпеджио. Штрихи: legato, nonlegato, staccato. Изучение технического legato (восходящее и нисходящее). Ознакомление с приемом малое баре. Игра в ансамбле. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-пяти позиций.

Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Продолжается работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов в первой позиции. Знакомство с элементами полифонии. Работа над переходами со струны на струну. Элементарные виды флажолетов.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 пьес различного характера, ансамбли и этюды. Для продвинутых учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и крупной формы, а также изучение гамм в пределах двух первых позиций (i-m, тирандо).

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основы музыкальной грамоты и терминологию в рамках 2 класса;
- гаммы до мажор и ля минор в аппликатуре А.Сеговии (двухоктавные гаммы в типовой аппликатуре в различных тональностях) простыми ритмическими рисунками и группировками до квартолей;
- типовые аккорды в первой позиции, применение их на практике;

уметь:

- исполнять контрастную динамику;
- играть простейшие (открытые) виды флажолетов;
- играть техническое legato.

владеть навыками:

- аккомпанемента;
- чтения с листа;
- смены позиций.

Примерный репертуарный список

Этюды, упражнения:

1. Гётц Г. Этюд a-moll
2. Агуадо Д. Этюд соль мажор № 7
3. Виницкий А. Этюд-упражнение №1
4. Джулиани М. Этюд до мажор № 8
5. Кост Н. Этюд ля минор № 1. Этюд ля минор № 5
6. Пухоль Э. Упражнение № 13

7. Сагрерас Х. Школа. Ч. 1, № 36-43

8. Сор Ф. Этюд ля минор № 74

9. Упражнения: Упражнение на смену позиций: скачки по 2-й струне, по гамме C-dur, в пределах октавы, «Кистевое дыхание». Комбинированный тетрахорд (вверх и вниз с продвижением по грифу через открытую струну) I-IX позиция. Аппликатура i-m, m-i, m-a, a-m, p-i, p-m. Полная хроматическая гамма, 3 октавы. Аппликатура i-m, m-i, m-a, a-m, p-i, p-a.

Обработки народных песен и танцев:

1. Агабабов В. Укр.н.п. «Ой, ходила дивчина»

2. Иванов – Крамской А. Р.н.п. «Утушка луговая»

4. Калинин В.Р.н.п. «Барыня», «Тонкая рябина», «Частушка»

6. Колосов В. Р.н.п «При долинушке стояло»

7. Кочетов В. Р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша»

8. Кузин Ю. Р.н.п. «Позарастили стежки – дорожки»

10. Яшнев В. Р.н.п. «Среди долины ровня», «Ходила младшенька».

Произведения зарубежных композиторов:

1. Сагрерас Х. «Вальс»;

2. Агуадо Д. «Маленький вальс»;

3. Визе Р. «Менуэт»;

4. Джулиани М. «Пьеса»;

5. Альберт Г. «Лендлер»;

6. Дябелли А. «Менуэт», «Модерато», «Скерцо»;

7. Каркасси М. «Аллегретто»; «Вальс», «Полька»;

8. Карулли Ф. Анданте, «Андантино», «Старинная французская песня»;

9. Форте Д. «Вальс»

10. Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро

Пьесы:

1. Калинин В. «Маленький испанец»;

2. Кошкин Н. «Пять четвертей»; «Простая мелодия»;

3. Киселев О. «Облака»;

4. Козлов В. «Прогулка на пони», «С неба звездочка упала»;

5. Рак Ш. «Ноктюрн»;

6. Харисов В. «Ария»;

7. Поплянова Е. «Как у бабочки крыло».

Ансамбли:

1. Карулли Ф. «Пьеса»;

3. Рехин И. «Смерть бабочки»;

4. Шмитц М. (пер. Куликовой А.) «Принцесса танцует вальс»;

5. Веницкий А. «Маленькая баллада», «В цирке».

Примеры программ промежуточной аттестации (академический концерт):

Вариант 1

Вайс С.Л. Менуэт
«І шумить, і гуде», обр. А.Иванова-Крамского
Каркасси М. Вальс Фа мажор

Вариант 2

Шуман Р. Военный марш
Гречанинов А. Мазурка
Каркасси М. Аллегретто Ре мажор

Вариант 3

Мертц Й. Чардаш
де Визе Р. Менуэт
Сагreras Х. Этюд Ре мажор

Вариант 4

Карулли Ф. Ларгетто
Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор
«Мазурка», обр. К.Сосиньского

Вариант 5

Санс Г. Эспаньоleta и Руджеро
Рокамора М. Мазурка
Каркасси М. Этюд Ля мажор, op.60, №3

Вариант 6

Бах И.С. Менуэт ми минор
Карулли Ф. Рондо Соль мажор
Таррега Ф. «Слеза» (прелюдия)

3 класс

В 3 классе продолжается работа над развитием музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Подготовка к исполнению мордента. Чтение нот с листа, обязательное музицирование в ансамбле. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Развитие беглости - I, II, III позиции, их смена. Простейшие минорные гаммы в I позиции с открытыми струнами. Однооктавные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в скорых темпах. Двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях. Хроматическая гамма в I позиции. Освоение приемов: vibrato левой рукой, арпеджиато, glissando, натуральные флажолеты на IV, V, VII и XII ладах. Подготовка к изучению

крупной формы. Навыки аккомпанемента - несложные аккорды первой позиции, простые ритмические приемы исполнения, удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Включение в репертуар произведений в трёхчастной форме, обработок на народные темы.

В течение учебного года проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Для продвинутых и профессионально ориентированных учащихся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А.Сеговии формулами *i-m* и *m-a* (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- однооктавные мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков в ключе в скорых темпах.
- двухоктавные мажорные гаммы в I-III позициях.

уметь:

- на базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции;
- музицировать в ансамбле;
- анализировать собственное исполнение.

владеть навыками:

- чтения нот с листа;
- смены позиций;
- владения техникой восходящего и нисходящего легато, баррэ, вибрато, арпеджио, арпеджиато, натуральные флажолет.

Примерный репертуарный список.

Этюды и упражнения:

1. Агуадо Д. «Этюд ми минор»;
2. Хорецкий Ю. «Этюд ля минор» (ор.15);
3. Джулиани М. «Этюд ля минор», «Этюд ми минор», «Этюд ре мажор»;
4. Карулли Ф. «Этюд ре мажор»;
5. Киселёв О. «Морской этюд»;
6. Брауэр Л. «Этюд №5»;
7. Кост Н. – «Этюд», «Рондолетто»;
8. Сагreras Х. «Этюд ми минор», «Этюд ля минор»;
9. Сор Ф. «Этюд ре минор»;
10. Пухоль Э. «Этюд до мажор»;
11. Упражнения: Арпеджио по М. Джулиани ор. 1, часть 1, № 20-39. Упражнение «Паучок»: тетрахорды с чередованием звуков по двум соседним

струнам в одной позиции. Упражнение на сочетание восходящего и нисходящего технического легато 1-2, 1-3, 1.4, 2-3, 2-4, 3-4 пальцами через один лад в V-VII позиции

Обработка народных песен и танцев:

1. Беренд З. Обработка английской песни «Зеленые рукава»;
2. Иванов–Крамской А. Р.Н.П.: «Как пошли наши подружки», «Не будите меня молодую»;
4. Калинин В. Укр.н.п. «Вечер на дворе», «Ах, вы сени»;
5. Колосов В. «Вдоль да по речке», «При долинушке стояла»;
6. Коновалов В. Р.н.п.: «Ах ты, зимушка – зима», «Хуторок»;
7. Ларичев Е. Обработка русской народной песни «Ивушка».

Произведения зарубежных композиторов:

1. Паганини Н. «Сонatina для сеньоры де Лукко №3», «Андантино», «Ариетта», «Менуэт», «Пьеса»;
2. Вайторилд Д. «Конец охоты», из сборника «Популярная музыка эпохи королевы Елизаветы»;
3. Веласко Г. «Вальс»;
4. Молино Ф. «Рондо»;
5. Джулиани М. «Андантино», «Грациозо», «Легкая пьеса», «Менуэт»;
6. Каркасси М. «Алегретто», «Вальс», «Менуэт», «Сицилиана», «Танец»;
7. Карулли Ф. «Анданте», «Анданте грациозо», «Два вальса», «Рондо»;
8. Моцарт Л. «Два вальса», «Менуэт», «Пьеса»;
9. Рамо Ж. «Менуэт»;
10. Роч П. «Вальс», «Хабанера»;
11. Таррега Ф. Прелюд «Слеза».

Пьесы:

1. Винницкий А. – «Сюрприз», «Происшествие», «Маленький ковбой»;
2. Варламов А. «На заре ты её не буди» (пер. Ларичева Е.);
3. Иванов–Крамской А. Две пьесы: «Грустная», «Игровая»;
4. Калинин В. «Миниатюра», «Две испанки», «Колыбельная»;
- Козлов В. «Румба», «Кошки-мышки»;
5. Чернов Д. «Баба яга»;
6. Марышев С. «Баркаролла», «Канцонетта», «Танец»;
7. Мухатдинов Ш. «Маленький медленный вальс», «Наигрыш»;
8. Новиков А. «Эх, дороги» (обр. Гордиенко К.);
9. Шишкин М. «Ночь светла» (ред. Мамона А.);
10. Хухро Л. «Старинные часы», «Старый автомобиль», «Уроки испанского»;
11. Саргадеева Е. «Прелюдия».

Полифонические произведения:

- 1.Привалов С. «Сборник полифонических пьес»;
- 2.Кригер И. «Бурре», «Менуэт»;
- 3.Лози Я. «Бурре», «Гавот»;
- 4.Моцарт В. «Менуэт»;
- 5.Персел Г. «Ария»;
6. Ронкалле Л. «Менуэт»;
- 7.Бах И.С. Менуэт Соль мажор;
- 8.Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор;
9. Санз Г. «Сюита старинных испанских танцев»;
10. Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор.

Ансамбли:

- 1.Джулиани М. «Лендлер»
- 2.Карулли Ф. «Ноктюрны для двух гитар»
- 3.Кюффнер И. «Марш», «Романс», «Полонез», «Рондо».

Примеры программ промежуточной аттестации (академический концерт):

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт Соль мажор
 Паганини Н. Сонатина До мажор, №2 («для синьоры де Лукка»)
 «Уж как пал туман», обр. М.Высотского
 Сор Ф. Этюд ля минор, ор.31, №20

Вариант 2

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
 Сор Ф. Аллегретто Фа мажор
 Цыганская народная песня «Сосница», обр. М. Александровой
 Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11

Вариант 3

Бах И.С. Полонез ля минор
 Роч П. Хабанера
 Чайковский П.И. Старинная французская песенка
 Карулли Ф. Этюд Соль мажор

Вариант 4

Вайс С.Л. Фантазия
 Джулиани М. Сонатина До мажор, ор.71, №1, I ч.
 «Ох, болит, что болит», обр. М.Высотского
 Сор Ф. Этюд си минор, ор.35, №22

Вариант 5

Бах И.С. Сарабанда (и Дубль) си минор
 Иванов-Крамской А. Вальс
 «Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо

Джулиани М. Этюд ми минор, ор.48, №5

4 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Дальнейшее укрепление мышц рук, развитие беглости пальцев левой руки, совершенствование ранее изученных приемов игры. Закрепление навыков игры в позициях. Сложные виды арпеджио. Свободное владение высокими позициями, глубокий наполненный звук. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: арпеджио, тирандо, апояндо, техническое легато. Мелизмы. Специфические приемы игры, такие как натуральные и искусственные флажолеты, глиссандо, тамбурин, расгеадо, *pizza la* Bartok. Смена позиции с помощью глиссандо. Знание трехоктавных мажорных и минорных гамм в аппликатуре А. Сеговии ритмическими группировками до септолей с применением динамики и агогики. Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов и различных штрихов. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и самостоятельности учащегося. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа и аккомпанемента.

Овладение навыками аккомпанемента: типовые аккорды в I позиции, введение аккордов на баррэ, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.

Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.

Самостоятельная работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

В течение учебного года проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы.

Для профессионально ориентированных учащихся предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А.Сеговии. По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- трехоктавные мажорные и минорные гаммы в аппликатуре Сеговии А. (в типовой аппликатуре)
- особенности самостоятельной работы над динамикой, ритмом;

уметь:

- читать с листа;

- самостоятельно работать над техническими и звуковыми задачами;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями;

владеть навыками:

- владения разнообразными ритмическими приемами исполнения;
- владения аккомпанементом;
- владение техникой исполнения мелизмов;
- владение техникой специфических приемов игры (глиссандо, тамбурин, искусственные флажолеты, пиццикато Бартока).

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

1. Федоров С. – «Этюд»;
2. Брауэр Л. «Этюд до мажор № 24»;
3. Пухоль Э. «Этюд №14»;
4. Джулиани М. «Этюд а-moll op 1, часть 4, № 3»;
5. Каркасси М. «Этюд ля минор»;
6. Карулли Ф. «Этюд ля минор»;
7. Кост Н. – «Этюд № 5»;
8. Саггерас Х. «Этюд Ре мажор», «Этюд до мажор»;
9. Сор Ф. «Этюд ля минор», «Этюд ми минор»;
10. Шитте Л. «Этюд си минор»;
11. Веницкий А. «Этюд ми минор»;
12. Упражнения: Трехоктавное арпеджио е-moll, в триольной и квартовой пульсации. «Паучок», упражнения на тремоло а-m-i, р-a-m-i. 13. Упражнения на техническое легато.

Обработки народных песен и танцев:

1. Агафшин П. Р.н.п.: «Эх да, ты, калинушка»;
2. Высотский М. «Уж как пал туман»;
3. Григорьев А. «Цыганская венгерка»;
4. Иванов – Крамской А. «Ах, ты душечка», «Я на камушке сижу»;
5. Иванова Л. Р.Н.П. «Сама садик я садила»;
6. Ларичев Е. Р.н.п.: «Выхожу один я на дорогу», «Вдоль по улице метелица летит»;
7. Колосов В. Исп.Н.П. «Видалита», Р.н.п. «Барыня»;
8. Осинский В. «Вариации на тему русской народной песни «Как ходил, гулял Ванюша»»;

Произведения малой формы:

Произведения зарубежных композиторов:

1. Нарвазс Л. «Стерегите коров»;
2. Бетховен Л. «Сурок»;
3. Куртис Э. «Вернись в Сорренто» (обработка М. Александровой);
4. Гаскон Л. «Хабанера»;
5. Джулиани М. «Андантино», «Алегретто», «Пьеса»;
6. Гильермо Г. «Испанское каприччио»;
7. Панин П. «Юмореска»;
8. Моцарт В. «Менуэт»;
9. Сор Ф. «Алегретто», «Андантино», «Вальс».

Произведения русских композиторов:

1. Глинка М. «Мазурка»;
2. Гурилев А. «Полька – мазурка», «Прелюдия»;
3. Иванов–Крамской А. «Вальс», «Музыкальное мгновение», «Русский напев», «Сказка»;
4. Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»;
5. Лядов А. «Багатель»;
6. Ребиков В. «Вальс – миниатюра»;
7. 8. Чайковский П. «Немецкая песенка»;
8. Старинный русский романс «Я встретил вас»;
9. Холминов А. «Песня»;

Произведения современных композиторов:

1. Калинин В. «Малагенья», «Первый бал», «Танго»;
2. Козлов В. «Вальс», «Колыбельная», «Мини блюз», «Ноктюрн»;
3. Сорокин Б. «Плач»;
4. Веницкий А. «Прелюдия № 5»;
5. Петров А. «А напоследок я скажу».

Произведения крупной формы:

Произведения русских композиторов:

1. Высоцкий М. «Вариации на тему Р.н.п. «Ты почувствуй»;
2. Вильгельми В. «Вариации на тему У.н.п. «Ехал казак за Дунай»»;
3. Иванов – Крамской А. «Вариации на тему Р.н.п. «Как под яблонькой»;
4. Ларичев Е. «Вариации на тему Р.н.п. «Ой, полным, полна коробушка».

Произведения зарубежных композиторов:

1. Джулиани М. «Сонатина»;
2. Карулли Ф. «Маленькое рондо», «Сонатина»;
3. Молино Ф. «Рондо»;
4. Паганини Н. «Сонатина, «Три сонатины для сеньориты де Лука»;
5. Тюрк Д. «Сонатина».

Ансамбли:

1. Бах И.С. «Бурре», «Менуэт»;
2. Вейс С. «Старинный французский танец»;
3. Каррули Ф. «Фугетта»;
4. Козлов В. «Скерцо»;
5. Григ Э. «Вальс».

Примеры программ промежуточной аттестации (академический концерт):

Вариант 1

Неизвестный автор. Жига Ре мажор
Каркасси М. Андантино Ля мажор
«Разжигаю я костер», обр. С.Орехова
Таррега Ф. Этюд в форме менуэта

Вариант 2

Галилей В. Канцона и Гальярда
Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)
Пернамбуко Ж. Звуки колокольчиков
Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №23

Вариант 3

де Визе Р. Пассакалья
Кост Н. Рондо Соль мажор
Кардосо Х. Милонга
Джулиани М. Этюд ми минор, ор.100, №13

Вариант 4

Бах И.С. Прелюдия ре минор, BWV 999
Альберт Г. Соната ми минор, №1, I ч.
Лауро А. Венесуэльский вальс №2
Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №9

Вариант 5

Бах И.С. Гавот Ми мажор, BWV 1012
Сор Ф. Рондо Ре мажор
Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)
Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №9

5 класс

Формирование всего комплекса навыков и знаний, полученных за время обучения. Углубленная работа над звуком. Подготовка произведений итоговой выпускной программы.

Исполнение изученных гамм в заданном темпе. Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня развития музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над

звучком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в образовательную организацию среднего профессионального образования. Знание основной терминологии. Знание трехоктавных гамм в аппликатуре А. Сеговии от дуолей до септолей, в различном ритмическом оформлении. Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Дальнейшее совершенствование техники: легато, искусственные флажолеты, тремоло, мелизмы, пиццикато, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккорды. Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита, вариации), включение оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором. Использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.

Необходимо совершенствование навыка чтения с листа. Для чтения с листа рекомендуются произведения на 2 класса ниже. Современные колористические приемы игры. Соло левой руки. Аккорды с использованием всех струн, способы их буквенно-цифровой записи и применения.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-10 произведений, в том числе 2-3 этюда на различные виды техники. Углубленное изучение произведений, входящих в программу вступительного экзамена в колледж. Участие в концертной жизни класса и школы. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес, включая полифоническую пьесу, произведение крупной формы, этюд.

знать:

- мажорные и минорные гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными ритмическими фигурами от дуолей до септолей;
- различные средства выразительности музыкального произведения;
- основную музыкальную терминологию;

уметь:

- исполнять натуральные и искусственные флажолеты, легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккорды;
- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.

владеть навыками:

- чтения нот с листа;
- современных колористических приемов игры;
- самостоятельной домашней работы над текстом, звукоизвлечением;
- публичного выступления.

Примерный репертуарный список

Этюды:

1. Таррега Ф. «Этюд ми мажор» (de velocidad);
2. Джулиани М. «Этюд a-moll op 1, часть 4, № 3»;
3. Каркасси М. «Этюд ре мажор, op.60, №14»;
4. Сагreras Х. «Этюд ми минор»;
5. Сор Ф. «Этюд ля мажор»;
6. Виницкий А. «Этюд ми минор»;
7. Э.Пухоль «Шмель»;
8. Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор.

Обработки народных песен и танцев:

1. Михайлов Е. обработка испанского народного танца «Сальвадор»
2. Агабабов В. «Каталонская н.п. «Песня птиц»;
3. Ларичев Е. «Вариации на тему Р.н.п. «Тонкая рябина»»;
4. Глазунов А. Р.н.п. «Не велят Маше за реченьку ходить»;
5. Сихра А. «Вариации на тему Р.н.п. «Среди долины ровныя»»
6. Орехов С. «Дремлют плакучие ивы».

Произведения малой формы:

Произведения русских композиторов:

1. Лукьянчиков О. «Ужин при свечах»;
2. Варламов А. «Благодарность»;
3. Глинка М. «Чувство»;
4. Марышев С. «Звездный дождь», «Краски осени», «Ее величество, королева лютня»;
5. Ребиков А. «Пьеса в старинном стиле»;
6. Киселев О. Вальс «Осенняя меланхолия»;
7. Козлов В. «Баллада для Елены прекрасной»; «Маленький детектив»
8. Лядов А. «Прелюдия»;
9. Нариманидзе Н. «Грузинский напев»;
10. Чайковский П. «Итальянская песенка»;
11. Виницкий А. «Пьеса в стиле страйд»

Произведения зарубежных композиторов:

1. Б.Гильермо «Испанское кариччио»;
2. А.Попп «История любви»;
3. Веласко Г. «Тонадилья»;
4. Джулиани М. «Менуэт»;
5. Альфонсо «El vito»;
6. Калатаунд Б. «Гавот»;
7. Кост Н. «Меланхолия», «Рондолетто»;
8. Минисети Ф. «Вечер в Венеции»;
9. Лей Ф. «История любви»;
10. Рид Л. «Прощальный вальс»;

11. Сор Ф. «Анданте», «Вальс».

Произведения крупной формы:

Произведения русских композиторов:

- 1.Александрова М. «Вариация на тему Р.н.п. «Ой, при лужку»»;
- 2.Иванов – Крамской А. «Вариации на тему Б.н.п. «Перепелочка»», «Вариации на тему Р.н.п. «Ахти, матушка, голова болит»»;
- 3.Сихра А. «Вариации на тему Р.н.п. «Ах, не лист осенний»»;
- 4.Ларичев Е. «Вариации на тему Р.н.п.: «Вдоль да по речке», «Тонкая рябина»;
- 5.Полухин П. «Вариации на тему Р.н.п. «Вечерний звон»».

Произведения зарубежных композиторов:

- 1.Джулиани М. «Соната соль мажор». «Сонатина № 2»;
- 2.Каркасси М. «Рондо»;
- 3.Каррули Ф. «Рондо»;
- 4.Паганини Н. «Соната до мажор»;
- 5.Молино Ф. «Рондо»;
- 6.Паганини Н. «Три сонатины»;
- 7.Сор Ф. «Соната», «Алегретто», «Рондо»;
- 8.Скарлатти Д. «Соната ля минор»;

Ансамбли:

- 1.Бетховен Л. «Менуэт»;
2. Вила-Лобос Э. «Бразильский танец», «Кубинский танец»;
3. Гендель Г. «Ария»;
4. Иванов-Крамской А. «Вариации на тему Р.н.п. «Утушка луговая»»;
5. Карулли Ф. «Рондо»;
6. Рамо Ж. «Сарабанда»;
7. Куперен Ф. «Пьеса для клавесина»;
8. Марышев С. «Лебедь», «Часы»;

Полифония:

1. Ф.Таррега «Гавот «Мария»»;
2. И.С.Бах «Бурре» (1я лютневая сюита);
3. И.С.Бах «Срабанда h-moll» (Партита №1 для виолончели);
4. Вейс «Аллеманда»;
5. И.С.Бах «Прелюдия A-moll» (из 2-ой сюиты)
6. Бах И. «Аллеманда»;
7. Бах И. «Прелюд из Второй лютневой сюиты»;
8. Г. Гендель «Прелюдия».

Примеры программ выпускного экзамена:

Вариант 1

Бах И.С. Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002

Альберт Г. Соната ми минор, №1, III ч. (Рондо)
Иванов-Крамской А. «Грезы»
Каркасси М. Этюд Ре мажор, op.60, №14

Вариант 2

Бах И.С. Гавот I – II ля минор, BWV 995
Сор Ф. Вариации на тему «Фолии», op.15 bis
Морель Х. Романс
Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad)

Вариант 3

Санс Г. Канариос
Скарлатти А. – Понсе М. Гавот
Савио И. Музыкальная шкатулка
Каркасси М. Этюд ми минор, op.60, №19

Вариант 4

Бах И.С. Прелюдия ре мажор, BWV 1007
Паганини Н. Соната До мажор
Абреу С. «Тико-тико» (самба)
Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор

Вариант 5

Бах И.С. Куранта Ля мажор, BWV 1009
Джулиани М. Сонатина Ре мажор, op.71, №3, IV ч.
Вила-Лобос Э. Шоро №1
Пухоль Э. «Шмель» (этюд)

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретение им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);

- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навыки чтения с листа несложных произведений, необходимые для ансамблевого музицирования и аккомпанемента;
- приобрести навыки подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем будущему аккомпаниатору;
- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (сонаты, вариации, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- умение подбирать по слуху;
- навыки воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнения анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Цель любой аттестации — определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущая аттестация учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Академический концерт – Две разнохарактерные пьесы	Академический концерт: 1. Этюд 2. Две разнохарактерные пьесы
2-3	Технический зачет – гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, чтение с листа, термины. Академический концерт: – Две разнохарактерные пьесы	Технический зачет – гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, чтение с листа, термины. Академический концерт: 1. Пьеса с элементами полифонии 2. Обработка народной мелодии 3. Оригинальная пьеса
4	Технический зачет – гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, чтение с листа, термины. Академический концерт: 1.Произведение крупной формы 2.Пьеса	Технический зачет – гаммы в соответствии с требованиями по классу, этюд, чтение с листа, термины. Академический концерт: 1.Полифония 2.Обработка народной мелодии 3.Оригинальная пьеса
5	Технический зачет – гаммы в соответствии с требованиями по классу, 2 этюда, чтение с листа, термины.	I прослушивание – полифоническое произведение, обработка народной песни или танца; II прослушивание – крупная форма, оригинальное произведение виртуозного характера. Итоговая аттестация:

		1. Полифония 2. Крупная форма 3. Обработка народной мелодии 4. Оригинальная пьеса виртуозного характера
--	--	--

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущая аттестация	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различных систем оценивания. Результаты текущей аттестации учитываются при выставлении полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, технические зачеты академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	академический концерт
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускном классе

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Преподаватель планирует и проводит контрольные уроки в течение четверти (полугодия) в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения его мотивации к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные прослушивания могут проводиться в классе в присутствии других преподавателей, включать в себя элементы беседы с учащимся и обсуждение рекомендательного характера.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированные и недифференцированные с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения; выступление ученика оценивается комиссией.

Промежуточная аттестация (академический концерт) проводится в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения предмета данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершается обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в соответствии с графиком образовательного процесса. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе, в соответствии с действующими учебными планами.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	- исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок; - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно; - исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям. Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.
4 («хорошо»)	Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение;

	- невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.
3 («удовлетворительно»)	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

- продемонстрирован достаточный технический уровень владения инструментом;
- раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- отражено понимание в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара, разработанного детской школой искусств, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и навыки аккомпанирования. В работе с учащимся преподавателю необходимо следовать основным принципам дидактики, таким, как последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый, как индивидуальное занятие педагога с учеником. В некоторых случаях на начальном этапе обучения (1, 2 классы) возможны уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно в целях расширения кругозора, создания в классе коллективной творческой обстановки, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Необходимо прививать ему сознательное отношение к усвоению тех или иных технических приемов, ясное представление о той художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему средству музыкальной выразительности гитариста, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые, музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию его ритмической организации, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение общения, взаимодействия с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как о сольном и ансамблевом

инструменте. Необходимо также знакомить ученика с важнейшими сведениями об истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности. Начинать обучение нужно с овладения элементарными навыками.

Посадка гитариста.

Посадка является организующим исполнительским началом. С первых же уроков необходимо постоянно следить за правильной посадкой и постановкой рук ученика. Без этого невозможно чистое звукоизвлечение и развитие техники.

Учащийся должен сесть на стул ближе к краю, левую ногу поставить на подставку (скамеечка высотой 12-18 см), корпус гитары положить выемкой на леве бедро (головка грифа должна находиться на одном уровне с плечом или немного выше); правую ногу отодвинуть в сторону. Нижняя дека должна касаться груди и располагаться вертикально. Предплечье правой руки у локтя кладется на большой изгиб обечайки. Корпус играющего слегка наклонен вперед, плечи на одном уровне, не напряжены. Гитара в руке должна быть устойчива, руки свободны.

Постановка правой руки.

Предплечье кладётся на стык обечайки и верхней деки. Оно не пассивно лежит, а может свободно перемещаться влево, вправо, вверх, вниз. Плечо, предплечье, кисть и пальцы представляют собой единую систему, главенствующую роль в которой занимают пальцы. Качество и плотность звука зависят от контакта пальцев со струнами. Пальцы *i*, *m*, *a*, ставятся на третью, вторую, первую струны соответственно правой части резонаторного отверстия параллельно ладам грифа. Большой палец (*p*) ставится на шестую струну впереди. Такое положение правой руки является исходным в начальном этапе обучения игре на гитаре. Эта позиция руки должна быть отработана до автоматизма, чтобы учащийся смог почувствовать естественное положение не только кисти, но и правой руки в целом.

Постановка левой руки.

Из-за малой растяжки струны в первой позиции зажимать сложнее. Это может привести к дальнейшей скованности, зажатости обеих рук. Поэтому начинать осваивать гриф следует с V позиции. Большой палец ставится на тыльной стороне грифа на уровне VI лада, ладонь при этом не должна соприкасаться с грифом. Выполнить покачивания на большом пальце и убедиться, что рука находится достаточно свободной. Указательный палец (1) положить на все струны по принципу баре на V лад, средний (2) – на VI лад, указательный (3) – на VII лад, мизинец (4) – на VIII лад.

Способы звукоизвлечения.

Существует два основных способа извлечения звука:

1) Апояндо – опираясь на соседнюю струну (при этом сила удара должна исходить от первого, ближайшего к ладони, сустава);

2) Тирандо – по направлению к соседней струне, но, не касаясь её.

Первый способ применяется при исполнении мелодии, одиночных звуков, гамм, гаммообразных пассажей, для выделения мелодии в арпеджированной фактуре (необходимо строго следить за чередованием пальцев: двух- *im, ma*; в некоторых случаях трех- *ami*).

Вторым способом играют аккорды, арпеджио, аккомпанирующие звуки как аккордовые, так и одиночные.

Приемы игры.

Баррэ – один из основных приемов техники левой руки, при котором указательный палец левой руки прижимает одновременно несколько струн.

Различают баррэ малое и большое. При малом баррэ палец прижимает от двух до четырех струн, при большом – пять или шесть струн. В нотах баррэ обозначается римской цифрой, которая указывает лад, и квадратной скобкой перед аккордом.

В работе над баррэ нужно следить, чтобы палец плотнее прижимал струны к металлическому ладу, не прогибаясь в суставах; кончик пальца не должен выходить за пределы грифа. Необходимо, чтобы движения остальных пальцев левой руки были свободны.

Глиссандо – скользящий переход от звука к звуку. Скольжение производится пальцем левой руки по струне, при этом правая извлекает начальный и конечный звуки или только начальный.

Глиссандо обозначается прямой чертой между нотами или словом *gliss*. Если второй звук получается только от скольжения без участия правой руки, то дополнительно над нотами ставится лига. Такое глиссандо часто применяется в подвижных темпах. Глиссандо может быть восходящим или нисходящим (последним не следует злоупотреблять). Для достижения отчетливого глиссандо нужно сильнее прижимать струну во время скольжения. Приемом глиссандо могут быть исполнены двойные ноты, аккорды.

От глиссандо как приема игры следует отличать портаменто – скользящий переход при смене позиции, при котором достигается связность звучания. Сила звука в портаменто при скольжении, в отличие от глиссандо, уменьшается. В нотах портаменто не обозначается.

Вибрато – вибрация звука в результате покачивания пальца, прижимающего струну, и кисти левой руки.

Вибрато придает звуку певучесть и эмоциональную окраску. Это одно из важнейших средств музыкальной выразительности. Работа над вибрато в упражнениях и гаммах делает левую руку более эластичной и сильной. Употребляется вибрато и в аккордах. Следует обрабатывать вибрато отдельно каждым пальцем левой руки, особенно много внимания нужно уделить первому пальцу. В нотах вибрато указывается редко, его применение зависит от вкуса и чувства меры исполнителя.

Арпеджио - последовательное, поочередное исполнение звуков аккорда. Арпеджио в гитарной технике имеет очень большое распространение и поэтому может считаться одним из ведущих приемов игры. Комбинации пальцев *рiта* в арпеджио очень разнообразны. Работу над арпеджио следует начинать с более простых фигураций в медленном темпе. Мелодический звук в арпеджио играется способом *апояндо*.

Тремоло – быстрое повторение одного того же звука.

На гитаре тремоло исполняется четырьмя пальцами *рапi* в указанной последовательности. В упражнениях полезно использовать различные вариации чередования пальцев: *рiта*, *рапiта* и др. начинать работу над тремоло надо в медленном темпе, добиваясь ровности звучания и постепенно увеличивая темп.

Арпеджиато – быстрое, последовательное использование звуков аккорда. Обозначается вертикальной волнистой чертой перед аккордом. Арпеджиато может быть исполнено большим пальцем правой руки (скользящим ударом), тремя или четырьмя пальцами.

Пиццикато – прием игры, при котором извлекаются отрывистые, приглушенные звуки. Правая рука кладется ребром ладони со стороны мизинца на струны у самой подставки, а звуки извлекаются большим пальцем (иногда – другими пальцами правой руки). В нотах этот прием обозначается словом “*pizz*”.

Для обработки пиццикато полезно играть этим приемом гаммы на басовых струнах.

Флажолеты – звуки флейтового характера (отдельно звучащие обертоны у струнных инструментов).

Натуральные и искусственные флажолеты. Натуральный флажолет получается от извлечения звука пальцем правой руки при одновременном легком прикосновении подушечки пальца левой руки к струне над металлическим ладом и быстром его снятии. Натуральные флажолеты извлекаются на XII, VII, V ладах. Реже употребляются флажолеты на IX, IV, II и III ладах.

Искусственные флажолеты трудны для исполнения. При извлечении искусственного флажолета палец левой руки прижимает лад; палец правой руки прикасается к струне в месте деления её на две равные части; палец правой руки извлекает звук. Искусственные флажолеты звучат на октаву выше звуков на прижатых ладах. В нотах флажолеты обозначаются словом “*фл*” с указанием струны и лада.

В зарубежных изданиях флажолеты обозначаются словами “*harm*” или “*arm*”.

Расгеадо – извлечением звуков аккорда одним или несколькими пальцами с использованием при этом внешней стороны ногтя. Сочетания удара указательного пальца (*index*), четырех пальцев (*frise*), большого пальца (*pulgar*) создает много разновидностей расгеадо, с которыми полезно ознакомиться. Подробное освоение этого приема в программу музыкальной школы не входит.

Тамбур – прием игры, имитирующий звучание тамбурина. Он заключается в том, что большой палец правой руки боковой наружной стороной ударяет по струнам сверху и подставки. Удар надо делать всей тяжестью кисти, быстро отталкиваясь от струн, чтобы они свободно звучали.

Штрихи.

Легато – плавный переход от одного звука к другому. Обозначается дугообразной линией (лигой) над нотами или под ними. При исполнении группы нот легато только первый звук извлекается с помощью правой руки. При восходящем легато второй и последующий звук извлекаются пальцами левой руки, которые с силой опускаются на звучащую струну; при нисходящем легато пальцы левой руки, извлекая звук, снимаются со струн в сторону ладони.

Стаккато – отрывистое исполнение звука. Обозначается точкой над или под нотой. Существуют два способа исполнения стаккато:

1. после извлечения звука пальцы правой руки немедленно опускаются на звучащую струну;
2. после извлечения звука правой руки пальцы левой руки быстро снимаются со струн. Качество стаккато зависит от активности пальцев. Аккорды стаккато извлекаются так же, как и отдельные звуки.

Каждый новый навык отрабатывается отдельно и потом закрепляется в упражнениях, этюдах, пьесах.

Работа над инструктивным материалом

Работа над гаммами, упражнениями, этюдами – неотъемлемая часть обучения в музыкальной школе. Она необходима для развития аппарата. Выработки ощущения у контакта с инструментом, а в дальнейшем – владения всеми музыкально-выразительными средствами исполнения. Польза, которую принесет изучение инструктивного материала, будет тем большей, чем интереснее поставленные при этом музыкальные задачи.

Последовательность изучения гамм в классе гитары зависит от удобства расположения тональностей, возможностей использовать типовую аппликатуру, поэтому не всегда совпадает с последовательностью их расположения по квинтовому кругу.

В качестве начальных гамм в классе гитары методически целесообразно использовать гаммы с «открытыми» струнами, т.к. игра таких гамм способствует изучению нот на грифе гитары в основных игровых позициях.

Со 2 класса ДШИ изучаются типовые аппликатуры двухоктавных гамм мажорных и минорных. Каденции к гаммам во всех тональностях приводятся в Школах М. Каркасси, П. Агафошина, П. Роча, Е. Ларичева, А. Иванова-Крамского. В старших классах изучают трехоктавные мажорные и минорные гаммы, имеющие по две типовые аппликатуры – от шестой и от пятой струн.

Планомерная работа над гаммами развивает музыкально-слуховые и ладотональные представления, способствует развитию беглости. Задачи при

игре гамм: освоение техники перехода в другие позиции, ритмического варьирования; работа над беглостью, динамикой и др.

Большое значение для приобретения навыков освоения новых приемов имеют упражнения. Работа над ними должна быть осмысленной, а не автоматической.

В Этюдах ученик изучает приемы игры на гитаре и овладевает исполнительскими штрихами.

Подбор этюдов и упражнений обычно связан с техническими трудностями изучаемых пьес. В начальных классах это работа над освоением аккордов и несложных фигурации арпеджио; со 2 класса больше внимания обращается на левую руку (знакомство с баррэ, легато). При переходе в старшие классы учащийся уже должен ознакомиться с различными приемами игры и штрихами: глиссандо, стаккато, вибрато и др.

В этюдах для старших классов развивается техника арпеджио, легато, баррэ, пассажами. Флажолетами, специфическими приемами игры на гитаре.

В этюдах ученик должен добиваться хорошего звучания инструмента, много внимания уделять кантилене, работать над динамикой.

Работа над музыкальным произведением.

Начиная работу над музыкальным произведением, необходимо проанализировать его с точки зрения формы, тонального плана, гармонии. Фразировки. Динамики, а также внимательно отнестись к авторскому тексту, обратить внимание на все обозначения, музыкальные термины. Педагог должен ознакомить ученика с творчеством композитора, особенностями его стиля, со спецификой данного произведения.

Большое значение имеет правильный выбор аппликатуры, подходить к этому надо творчески, в соответствии с фразировкой и характером музыки. Используя тембровые возможности инструмента, учитывая индивидуальные особенности аппарата ученика.

В старших классах учащийся должен уметь самостоятельно работать над музыкальным произведением. После тщательного разбора ряда произведений в классе педагог в качестве домашнего задания дает учащемуся пьесу для самостоятельного анализа.

Список литературы Методическая литература

1. Александрова М. Азбука гитариста для шестиструнной гитары / Александрова М. В. – М.: Кифара, 2010 г.
2. Борисович В. Г. Организация и развитие мышления гитаристов в процессе обучения / В. Г. Борисевич. - М.: МГИУ, 2012
3. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. – М.: Композитор, 1999.
4. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
5. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 2002.
6. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
7. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. – Р-н-Д.: Феникс, 2004.
8. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2006
9. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. – М.: Кифара, 2002.
10. Карпов Л. В. Техника игры на гитаре. Базовые средства формирования звука / Л. В. Карпов. - СПб : СПбГУКИ, 2008
11. Катанский А. В., Катанский В. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. – И.: Катанский, 2008.
12. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
13. Кузин, Ю. П. Азбука гитариста. Части 1-3 / Ю. П. Кузин. - Новосибирск, 1999
14. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре / Е. Ларичев. - М.: «Музыка», 1991
15. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. – М.: Астрель, 2005.
16. Пухоль, Э. Школа игры на шестиструнной гитаре / Э. Пухоль. - М.: «Сов. композитор», 1998
17. Сеговия, А, Моя гитарная тетрадь. Перевод Якушевой Л., Ларичева Е. / А. Сеговия. - М.: «Торглобус», 2001
18. Сор Ф. Школа игры на гитаре./ Ф. Сор; исправлена и дополнена по степени сложности Н. Костом; общ. Ред. Н. А. Ивановой-Крамской; пер. с франц. А. Д. Высоцкого. – Р-н-Д: 2007
19. Шумидуб А. Школа игры на гитаре.- М.: Шумидуб, 2002

Нотная литература

1. Агабабов, В. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / В. Агабабов. - М.: Композитор, 2001
2. Агафшин, П. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Агафшин. - М.: Музыка, 2008
3. Александрова М. Мелодии старого города / М. Александрова. - М.: Ступени знаний, 2000
4. Александрова М. Народные мелодии и старинные русские романсы в обработке для классической гитары / М. Александрова. - М.: Ступени знаний, 2004
5. Александрова М. Репертуар гитариста. Пьесы, обработки, этюды, ансамбли. 2-е издание / М. Александрова. — М.: Русское музыкальное товарищество, 2005
6. Александрова М. Семь шагов к мастерству / М. Александрова. - М.: Московская детская муз. школа им. Гнесиных, 2008
7. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих / А. Али. - СПб.: Композитор, 2003
8. Бранд В. Песенки-гитаринки / В. Бранд - М.: РУДН, 1999
9. Библиотека гитариста. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Ред. В. Гуркина. Вып. 2 / В. Гуркин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
10. Библиотека гитариста. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Ред. В. Гуркина. Вып. 3 / В. Гуркин. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003
11. Библиотека гитариста. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Часть 1 / Х. Сагрерас. - М.: Торопов, 1996
12. Библиотека начинающего гитариста. Хрестоматия гитариста. Первая тетрадь. / Сост. Г. Фетисов. - М.: Издательство В. Катанского, 2001
13. Библиотека начинающего гитариста. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь. / Сост. Г. Фетисов. — М.: Издательство В. Катанского, 2004
14. Веницкий А. Детский джазовый альбом. Вып. 1 / А. Веницкий. - М.: Престо, 2001
15. Веницкий А. Этюды и пьесы для дуэта гитар / А. Веницкий. - М.: Престо, 2004
16. Волшебный мир шести струн. Избранные произведения для гитары. Тетр.1 / Сост. Е. Белова, А. Карелин. - М.: Издательство В. Катанского, 2000
17. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 1 / сост. А. В. Катанский. — М.: Катанский. — 2006.
18. Детский альбом гитариста: альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3 / сост. А. В. Катанский. — М.: Катанский. — 2006.

19. Донских В. Я рисую музыку. Школа игры на гитаре для самых маленьких / В. Донских. - СПб.: Композитор, 2004
20. Донских В. Нарисуй картинку музыкой. Школа игры на гитаре для самых маленьких / В. Донских. - СПб.: Композитор, 2006
21. Иванова Л. Детские пьесы для гитары / Л. Иванова. - СПб.: Композитор, 1998
22. Иванова Л. Две сюиты для гитары / Л. Иванова. - СПб.: Композитор, 1999
23. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары / Л. Иванова. - СПб.: Композитор, 1999
24. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу / Л. Иванова. - СПб.: Композитор, 2000
25. Иванова Л. Юному гитаристу / Л. Иванова. - СПб.: Композитор, 2004
26. Иванова Л. 25 этюдов для гитары / Л. Иванова. - СПб.: Композитор, 2003
27. Калинин В. Юный гитарист / В. Калинин. - М.: Музыка, 2008
28. Каржавин С. Секреты гитары фламенко. Тетрадь 1-3 / С. Каржавин. - М., 2002, 2003.
29. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. – М.: Кифара, 2010
30. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ред. В. Григоренко / М. Каркасси. - М.: Кифара, 2002
31. Каурина Г'. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов / Г. Каурина. - СПб.: Композитор, 2005
32. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть 1, 2 / Г. Каурина. - СПб.: Композитор, 2005
33. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Ч. 3. Изд. 2-е, доп. и перераб. / Н. Кирьянов. - М.: Торопов, 2004
34. Киселев О. Н. Первые шаги: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006.
35. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. – Челябинск: МРІ, 2006.
36. Киселев О. Альбом юного гитариста «Облака» / О. Киселев. - Челябинск: МРІ, ІХС, 2003
37. Киселев О. Альбом юного гитариста «Клубника со сливками» / О. Киселев. - Челябинск: МРІ, 2004
38. Классическая гитара. Педагогический и концертный репертуар для младших классов ДМШ и ДШИ и любителей музыки для гитары. 1, 2, 3 части / Сост. К. Миронов.- Красноярск: Миронов, 2005
39. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. – СПб.: Диада-СПб, 2003.

40. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. – СПб.: Диада-СПб, 2000.
41. Козлов В. В. Кругосветное путешествие сеньориты Гитары: альбом юного гитариста / Виктор Козлов. – Челябинск: МРІ, 2005.
42. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. – Изд. 2-е, доп. и перераб. – Челябинск: МРІ, 2007.
43. Козлов В. Альбом юного гитариста «Маленькие тайны сеньориты Гитары» / В. Козлов. - Челябинск: Автограф, 1999
44. Козлов В. Детская сюита / В. Козлов. - СПб.: Композитор, 2004
45. Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары / М. Козлов. - СПб.: Гармония, 2005
46. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып.2 / Сост. А. Гитман. - М.: Престо, 2003.
47. Кошкин Н. Маскарад. Пьесы для гитары. Тетрадь 2 / Н. Кошкин. - М.: Классика-XXI, 2005
48. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары / Н. Кошкин. - М.: Классика-XXI, 2005
49. Кузин Ю. Азбука гитариста Ч. 1 Доинструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотн. прилож.) / Ред. В. Каленов / Ю. Кузин. - Новосибирск: Транс-пресс, 2003
50. Кузин Ю. Азбука гитариста Ч. 1 Инструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотн. прилож.) / Ред. В. Каленов / Ю. Кузин. - Новосибирск: Транс-пресс, 2003
51. Кузин Ю. Азбука гитариста 4.2 Инструментальный этап. Пособие для преподавателей ДМШ (с нотн. прилож.) / Ред. В. Каленов / Ю. Кузин. - Новосибирск: Транс-пресс, 2003
52. Кузин Ю. Чтение с листа на гитаре в первые годы обучения / Ю. Кузин. - Новосибирск: Транс-пресс, 1997
53. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Выпуск 2. / Составитель Г. Гарнишевская. – СПб.: Композитор, 2003.
54. Легкие пьесы для шестиструнной гитары Вып.1/Сост. Л. Соколова. - СПб.: Композитор, 2004
55. Литовке Ю. Маленький гитарист. Пьесы для гитары / Ю. Литовке. - СПб.: Союз художников, 2005.
56. Лукьянченков О. Гитара. Новые имена. Ч. 1 / О Лукьянченков. - Уфа: Дека-Плюс, 2008
57. Лукьянченков О. Хрестоматия гитариста для ДМШ. Первый класс / О. Лукьянченков. - Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2005
58. Лукьянченков О. Хрестоматия гитариста для ДМШ. Пятый класс / О. Лукьянченков. - Уфа: РУМЦ МКНП РБ, 2005
59. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2005
60. Максименко В. Избранные пьесы для шестиструнной гитары / В. Максименко. - М.: Композитор, 2005

61. Малков О. Технические и программные этюды для шестиструнной гитары. 1-6 классы ДПТИ / О. Малков. - Челябинск: Малков, 2005
62. Малков О. Пьесы. Сказочные сценки. Для шестиструнной гитары. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ / О. Малков. - Челябинск: Малков, 2007
63. Малков О. Музыкальная капель. Для шестиструнной гитары. Учебное пособие для ДМШ и ДШИ / О. Малков. - Челябинск: Малков, 2012
64. Малков О. Восемь прелюдий для шестиструнной гитары / О. Малков. - Челябинск: Малков, 2008
65. Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов / С. Марышев - Новосибирск: Книжица, 2000
66. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ. Пьесы и этюды для классической гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М.: Престо, 1999
67. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста / Е. Поплянова. - СПб.: Композитор, 2004
68. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. – Челябинск: МРІ 2006.
69. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. – М.: ВЛАДОС, 2005.
70. Пьесы / Сост. Ю. Лихачев. - М.: Феникс, 2009
71. Пьесы и переложения магнитогорских гитаристов. Вып. 1 / Сост. С. Камаев. - Магнитогорск: Центр «Классическая гитара», 2002.
72. Рехин И. Альбом юного гитариста. Вып. 1 / И. Рехин. - М., 1992
73. Рехин И. День за днем. 24 пьесы на развитие творческой активности. Вып. 2 / И. Рехин. - М.: Рехин, 1990
74. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Ч. 1 / Х. Сагрерас. - М.: ДеКА, 1996
75. Семенов В. Ю. Во саду ли, в огороде: Альбом юного гитариста. – Челябинск: МРІ, 2003.
76. Сонаты и сонатины / Сост. Ю. Лихачев. - М.: Феникс, 2009
77. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары / Ред. А. Сеговии / Ф. Сор. - М.: ГИД, 2000
78. Сорокин Б. Сказание о Земле русской. Сюита для шестиструнной гитары / Б. Сорокин. - Челябинск: АвтоГраф, 2001
79. Старинная музыка. Гитара. Для 1-5 классов ДМШ / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева, В. Мельниченко. - Омск: Гран-центр, 1999
80. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М.: Музыка, 1991
81. Сто этюдов для развития универсальной гитарной техники. Для 1-5 классов ДМШ / Сост. В. Мельниченко, Т. Косарева - Омск: Гран - центр, 1999

82. Суханов В. Ф. Гитара для всех. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – Р-н-Д.: Феникс, 2001.
83. Уральская коллекция. Малахитовая тетрадь. Для шестиструнной гитары. Сост. В. Козлов. - Челябинск, 1997
84. Уральская коллекция. Обработки и переложения татарских народных песен и танцев для гитары / Сост. В. Козлов, Щ. Мухатдинов, В. Ковба. - Челябинск: АвтоГраф, 2002
85. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для младших классов. Тетрадь 1 /Сост. Н. Иванова-Крамская. -М.: Классика-XXI,2004
86. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для младших классов. Тетрадь 2 / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М.: Классика-XXI,2004
87. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для средних классов. Тетрадь 3 / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М.: Классика-XXI,2004
88. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста. Для средних классов. Тетрадь 4 / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М.: Классика-XXI, 2006
89. Фетисов Г. Первые шаги гитариста. Первая гитарная тетрадь / Г. Фетисов. - М.: Издательство В. Катанского, 2002.
90. Харисов В. Произведения для шестиструнной гитары / В. Харисов. - Казань: Харисов, 2008
91. Хрестоматия гитариста. Вторая тетрадь./ Сост. Г. Фетисов. – М.: Катанский, 2003.
92. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 1-2 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2006.
93. Хрестоматия гитариста: Учебно-методическое пособие. 3-4 классы ДМШ./ Сост. и общая редакция Н. Ивановой-Крамской. – Р-н-Д.: Феникс, 2007.
94. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. – М.: Музыка, 2004.
95. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. – М.: Музыка, 2003.
96. Хрестоматия гитариста. Подготовительные классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 1999.
97. Хрестоматия гитариста. 3-4 классы ДМШ./ Сост. В. Гуркин. – Р-н-Д.: Феникс, 2000.
98. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. – Р-н-Д.: Феникс, 2009.
99. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (2 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008.
100. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре (4 класс) / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2008.
101. Хрестоматия для игры на шестиструнной гитаре. 5 класс / авт.-сост. П. В. Иванников. – М.: АСТ, 2006.
102. Хрестоматия юного гитариста. 1-3 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2005.

103. Хрестоматия юного гитариста. 2.-4 классы ДМШ./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006.
104. Хрестоматия юного гитариста. 3-5 классы ДМШ: учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2006.
105. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. – Р-н-Д.: Феникс, 2007
106. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих / Сост. П. Иванников. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005
107. Хухро Л. Малыш играет на гитаре / Л. Хухро. - Новосибирск: Современный композитор, 1998
108. Хухро Л. Канарейка нам пропела / Хухро Л. - Новосибирск: Книжица, 1999
109. Шесть струн - шесть ступенек. 4 ступенька. 3 класс ДМШ / Сост. Ю. Кузин. - Новосибирск: Классик-А, 2003.
110. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006.
111. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. – М.: Катанский, 2007.
112. Юному гитаристу: Хрестоматия для начинающих. Сост. И. Пермяков.– СПб.: Композитор, 2007.